

‘Een bijzondere foto van een normaal dier, dat is mijn doel’

Henny van Egdome

Natuurlijk is Henny natuurliefhebber. Anders ga je niet hele dagen in een schuilhut posten. Maar het gaat Henny bovenal om de mooie foto's. 'Ik ga alleen op pad als ik weet dat ik ergens een mooie foto kan maken.'

TEKST KIM VAN ARENDONK

↳ Wat is voor jou een mooie foto?

Een foto waarbij alles klopt. Als ik in de nabewerking langer dan vijf minuten bezig ben, stop ik vaak al. Een foto moet voor mij direct goed zijn. Scherpheid, compositie, belichting. Natuurlijk ontom je soms niet aan wat nabewerking, maar ik wil de foto zo goed mogelijk maken.

Hoe krijg je dat voor elkaar?

Je moet je camera natuurlijk kennen en veel fotograferen. Ik ben op dit moment veel bezig met fotografie en dan weet je de knopjes wel te vinden. En ondanks dat ik het heerlijk vind om in de natuur te zijn, is een goede foto voor mij het belangrijkste. Als er een bijzondere vogelsoort wordt ontdekt, ga ik alleen op pad als ik zeker weet dat ik er een mooie foto van kan maken.

Hoeveel ben je bezig met fotografie?

Pfoe, even rekenen ... ja, ik denk toch wel een uur of twaalf per week. Ik werk vier



1

1 Ree

Deze heb ik afgelopen zomer gemaakt toen het zo droog was, vanuit mijn fotohut in het bos. De ree had zo'n dorst dat hij uit de waterbak voor de hut dronk. Mijn 500 mm zat op de camera en het is een groot dier, dus heb ik bewust voor de portretstand gekozen. Dan zie je ook nog een deel van het lijf.
ISO 400 · F 5,6 · 1/125 SEC · 500 MM

2 Watersnip

Dit is echt een van de mooiste foto's die ik tot nu toe heb gemaakt. In mijn vogelhut met de camera op een rijstzak en prachtig licht. Je moet ook een beetje geluk hebben.
ISO 400 · F 5,6 · 1/500 SEC · 500 MM



Even voorstellen

→ Henny van Egdome (50) fotografeert vanaf 2008 in de natuur. Hij begon met een Canon EOS 40D, maar die is inmiddels omgeruild voor opvolger EOS 50D. Na een 100-400mm F4,5-5,6 lens schafte hij de 300mm F2,8 aan. Toen hij zijn eerste lens kon verkopen aan zijn nichtje, die ook enthousiast fotografeert, kocht hij tweedehands de 500mm F4, die hij nu ook veelvuldig gebruikt. Henny woont samen met zijn vrouw Sylvia in Bodegraven.

HSNATUREPHOTO.ZOOM.NL
WWW.HSNATUREPHOTO.COM





dagen in de week en op mijn vrije dag ben ik vaak op pad. En dan nog uitzoeken, nabewerken, publiceren dan kom je toch wel op een uur of twaalf per week. Toch best veel, haha.

Is het dan nog wel een hobby?

Ik zou het wel leuk vinden om er meer mee te doen. Ik heb bijvoorbeeld samen met Walter Soestbergen twee fotohutten. Die moesten gebouwd en moeten onderhouden worden. We geven soms ook wat workshops. Het is heel erg leuk om je kennis door te geven en met mensen om te gaan. Het geldt dat we daarmee verdienen, gaat weer terug in de hobby. Die is niet goedkoop.

Twee fotohutten? Was één niet genoeg?

Ik had de mogelijkheid in twee totaal verschillende gebieden. Hier in de buurt kende ik de beheerder van een natuurgebied. Ik had daar al een voederplek maar ik heb nu een hut waar ik vlak over het water kan fotograferen. De camera ligt dan op een rijstzak op de grond en ik werk met een

Fotohut

→ **Het fotograferen van dieren gaat goed vanuit een fotohut. In overleg met een lokaal natuurgebied of boer kun je misschien je eigen hut bouwen maar het is vaak lastig om hier toestemming voor te krijgen. Daarbij moet je bedenken dat een hut ook onderhouden moet worden zoals het voeren van de vogels en het bijhouden van het water als je ook een waterbak bouwt. In Nederland zijn er ook voldoende mogelijkheden om een fotohut te huren. Kijk op www.zoom.nl/fotohut waar je dan op moet letten.**

In de tas van Henny

→ **Canon 50D**
 → **Canon 40D (reservcamera)**
 → **300 mm F2,8**
 → **500 mm F4**
 → **150 mm F2,8 macrolens**
 → **hoekzoeker**
 → **statief Gitzo carbon GT3530S**
 → **tas Lowepro Lens Trekker 800 AWII**

1 Randwants

Ik ga altijd op zoek naar dit soort beestjes, ze zitten meestal wel een beetje verstopt. Hier heb ik ook mijn systeem gebruikt door een blaadje vast te zetten voor mijn statief.
 ISO 400 · F 16 · 1/13 SEC · 150 MM

2 Schotse Hooglander

Ik was op Vlieland om de sneeuwuijl te fotograferen. Daar lopen ook een aantal Schotse Hooglanders en als ik er toch ben, fotografeer ik ze ook even.
 ISO 400 · F5,6 · 1/1000 SEC · 700MM

3 Steenrode heidelibel

Dit jaar wil ik het ontpoppen van een libel van a tot z fotograferen. Hier zie je het uitsluipen, dat een libel de larve verlaat. Een prachtig schouwspel.
 ISO 400 · F 11 · 1/13 SEC · 150 MM

4 Kolgans

In de achtergrond staat riet vol in de zon en de kolgans zit zelf in de schaduw. Op het moment dat ganzen in het water landen, klappen ze zichzelf altijd even uit. Als je dat weet, kun je klaar zitten en deze foto maken. Dit is niet een heel bijzondere soort, maar wel een interessante foto. Daar gaat het mij om.
 ISO 400 · F 5,6 · 1/200 SEC · 700 MM

hoekzoeker. De andere hut is midden in een bos in Austerlitz. Daar zitten we wat hoger en hebben we een vijver gebouwd. Aan het eind van de waterbak is een mogelijkheid voor kleinere vogeltjes om te zitten en rustig te drinken. Precies op de plekken waar je ze wilt hebben natuurlijk.

Plan je ook trips naar andere locaties?

Jazeker. Ik heb bijvoorbeeld een tijd lang een steenuil-familie gevolgd. Dat is een project waar ik langer mee bezig ben, daar kun je echt veel tijd aan besteden. Ik kreeg via-via de locatie en ik mocht met toestemming daar fotograferen. Dan heb je ook de mogelijkheid om iets moois te maken. Er zat bijvoorbeeld in de achtergrond een lelijk hek, daar kon ik oude coniferen voor plaatsen. Die werden langzaam bruin en vormden een mooie, gelijkmatige achtergrond. Prachtig bij die steenuilen. Toen ik hoorde dat er in Drachten een zwarte ibis zat, heb ik eerst naar de foto's gekeken die daar vandaan komen. Als die mooi zijn, rijd ik ernaartoe en maak mijn eigen beelden. Toen de sperweruil in Nederland werd gezien, ben

2



3



‘ZEILTJE GEPAKT EN MIDDEN OP HET IJS GAAN LIGGEN ... KOUD!’

4





1

ik niet meteen gegaan. Dan sta je in een rij onder een boom te fotograferen, een mooie foto maken is dan lastig. Ik ben geen soortzoeker, ik ben meer fotograaf.

Maakt het dan ook uit wat je fotografeert?

Nee, eigenlijk niet. Het ligt natuurlijk ook aan de seizoenen. In de winter en het voorjaar fotografeer ik meer vogels en in de zomer en herfst meer macro. Ik heb wel altijd wat met vogels gehad. Mijn vader was poldermachinist in een poldergemaal, dus ik zat altijd in de polder. Toen ik 2008 een ijsvogeltje fotografeerde, was dat ook het begin van mijn fotografie.

Hoe maak jij je macrofoto's?

Ik vertrek altijd voordat het licht is. In de zomer betekent dat wel eens dat de wekker om drie uur staat, maar ik weet waarvoor ik het doe. Ik ga altijd met twee statieven op pad. Eén voor mijn camera en één met mijn eigen systeem voor macrofotografie.

Eigen systeem?

Ja, dat hebben Walter en ik bedacht. Het is een soort grijparm aan een statief die ik alle kanten op kan bewegen (de arm ziet eruit als een gorillapod, red.). Hij zit met een knipper vast aan het statief, dus die kan ik hoger of lager zetten. Aan het andere uiteinde zit een kleinere knipper waarmee ik een takje of stengel met daarop bijvoorbeeld een libel kan vastzetten. Zo kan ik het stevig neerzetten, verplaatsen en eventueel een betere compositie maken.

Je zet de foto dus een beetje naar jouw hand?

Vooral bij macrofotografie zit het beestje toch vaak niet handig om te fotograferen. Wanten bijvoorbeeld zijn prachtig om te fotograferen, maar zitten vaak een beetje verstopt. Met mijn eigen systeem kun je ze dan veel beter fotograferen. Maar ik ben ook niet bang om een vies pak te halen. Ik weet nog wel een keer in Zeeland, het was volop winter, zaten er dodaars (watervogels, red.) bij een wak. Er waren meer mensen aan het fotograferen, allemaal vanuit de auto. Ik heb een zeiltje uit de auto gepakt en ben midden op het ijs gaan liggen. Enorm koud natuurlijk, maar ik heb wel de foto gemaakt die ik wilde maken. Ik heb ook altijd een regenjas en regenbroek bij me. Dan ga ik zo in de modder liggen. Vies dat ik dan ben, maar als ik ergens voor ga, dan ga ik er ook vol voor.

1 Vos

In de Amsterdamse Waterleidingduinen zijn de vossen bijna tam. Daarvoor heb ik een foeffe bedacht. Kattenbrokken meng je met water en die geur verspreid je op een plek. Zo komen ze niet te dichtbij en voer je ze ook niet.
ISO 400 · F 5 · 1/4000 SEC · 300 MM

2 Rups

Hier loop je gewoon tegenaan. Ik vond het leuk om hier meer in beeld te brengen. Een rups loopt helemaal omhoog en laat zich niet zo snel vallen. Dan heb je ook de tijd om wat langer te fotograferen.
ISO 400 · F 10 · 1/320 SEC · 150 MM

3 Gewone oeverlibel

Hier moet je dus echt vroeg je bed voor uit. Ik ben een halfuur voordat de zon opkomt al ter plaatse en dan zitten de libellen nog helemaal onder de dauw.
ISO 400 · F 18 · 0,6 SEC · 150 MM

4 Steenrode heidelibel

In de ochtend heb je zulk mooi licht. Je moet wel vroeg beginnen, want in de zomer is het om negen uur gedaan. Hier heb ik het takje met de libel afgeknipt en op mijn zelfgemaakte systeem gezet. Dan zet ik hem voor het eerste ochtendlicht, zodat je een tegenlichtsituatie krijgt.
ISO 400 · F 22 · 1/400 SEC · 150 MM



4



2

Tips van Henny

KEN JE CAMERA

In de natuurfotografie moet je vaak snel zijn dus ken je camera door en door. Dat kost tijd, dus oefen veel.

WORKSHOP

Je besteedt vaak veel geld aan je apparatuur, zonde als je dan niet goed weet hoe het werkt. Investeer dan ook eens € 100,- in een goede workshop, zodat je met jouw spullen betere foto's kunt maken.

SERIE

Bij natuurfotografie gaat alles vaak snel, dus fotografeer altijd in serie. Je kunt gemakkelijk terug zoeken hoeveel foto's achterelkaar je camera aankan, maak daar gebruik van. In de nabewerking kies je snel de beste en de rest gooi je weg.



3

‘IK WIL OOK DE OMGEVING VASTLEGGEN, EEN VERHAAL VERTELLEN’

Wat wil je nog bereiken in je fotografie?

Ik zou het natuurlijk super vinden om hier mijn werk van te maken, maar mijn doel is op dit moment om een coverfoto bij een vooraanstaand tijdschrift te krijgen. Ik vind dit interview in Zoom.nl al leuk, want het is toch fijn als meer mensen je foto's zien. Ik fotografeer voor mijzelf, maar het is altijd leuk om te horen dat anderen het ook mooi vinden. Ik ben ook nog niet zo lang bezig.

Heb je nog wensen voor je foto's?

Ik merk nu dat ik bezig ben om ook de omgeving op mijn vogelfoto's vast te leggen, om een verhaal te vertellen. Ook wil ik meer foto's van vliegende vogels maken. In mijn macrofotografie wilde ik vroeger altijd alles helemaal scherp hebben. Ik voeg nu onscherpte toe. Het zijn minder registrerende beelden en meer sfeerbeelden. Die kant wil ik ook op. ■